



# Marionnette & Thérapie

## Contenu des stages de cinq jours proposés en intra

### **CONTES ET MARIONNETTES, SUPPORTS DE SYMBOLISATION**

*Contenu* : Étude d'un conte destiné tant à des enfants qu'à des adultes en difficulté psychique ; approche de la spécificité et de la richesse du conte traditionnel, véhicule de productions imaginaires – Fabrication de deux marionnettes, l'une avec modelage du visage (tringle ou marotte), l'autre réalisée par assemblage – Approche psychanalytique des concepts d'Image inconsciente du corps et d'Image spéculaire mises en jeu lors de la fabrication des marionnettes – Découverte du jeu des marionnettes dans leur espace scénique spécifique (castelet ou table) – Étude des processus psychiques mobilisés lors d'un atelier "Contes et Marionnettes" ; articulation de ces médiations dans un dispositif à visée thérapeutique.

### **LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DANS UN DISPOSITIF À VISÉE THÉRAPEUTIQUE**

*Contenu* : Fabrication de deux marionnettes avec modelage du visage (une marotte et une marionnette-sac) – Découverte d'espaces théâtraux différents et mise en jeu de marionnettes dans ces espaces – Approche psychanalytique des processus psychiques activés tant par la fabrication de marionnettes à son idée que par la mise en forme d'un scénario collectif de mise en jeu de ces marionnettes – Repérage de la valeur spécifique du théâtre de marionnettes comme espace de projection – Présentation de divers dispositifs d'ateliers-marionnettes à visée thérapeutique.

### **MARIONNETTE ET PETITE ENFANCE : UNE INTRODUCTION AU JEU ET AU SYMBOLIQUE**

*Contenu* : Découverte sensorielle de matériaux divers puis confection de marionnettes simples – Fabrication de marionnettes plus perfectionnées pouvant devenir des outils animés par l'adulte en direction du jeune enfant – Approche des modes ludiques d'expression que sont les jeux de doigts et de mots pouvant accompagner le jeu des marionnettes : comptines mimées, chansons, contes, albums adaptés aux tout-petits – Exposés sur le rôle de symbolisation du jeu chez l'enfant et sur la place de "l'objet transitionnel" dans le processus d'individuation et de séparation, selon D. Winnicott ; sur le groupe comme lieu de socialisation ; sur la notion d'Image du corps chez F. Dolto, comme base du sentiment identitaire.

### **MENER UN ATELIER THÉRAPEUTIQUE AVEC LA MARIONNETTE COMME MÉDIATEUR**

*Contenu* : Fabrication de deux marionnettes (gaine et marotte) – Approche du jeu : découverte de l'espace du castelet et de techniques de mise en mouvement des marionnettes – Création et mise en scène de scénarios avec les marionnettes réalisées – Élaboration d'un "cadre" pour la mise en place d'un atelier thérapeutique – Étude des phénomènes intra-psychiques mis en jeu chez le sujet et analyse des fonctions du groupe, en s'appuyant sur des concepts psychanalytiques (Winnicott, Kaës, Anzieu, Freud).

### **STAGE COMPLÉMENTAIRE**

*Contenu* : Présentation, par chacun des participants, de ses expériences d'atelier thérapeutique ou d'expression – Rappel et approfondissement de ce qui fait "cadre thérapeutique" – Étude de l'intérêt de la marionnette comme médiateur quand la parole vient à manquer en s'appuyant sur des textes de Freud, Winnicott, Ferenczi et Cyrulnik – Fabrication d'une marionnette à corps complet – Approche de jeux corporels et "marionnettiques" préparatoires aux temps de mise en jeu : derrière le castelet, avec des marionnettes (à gaine ou marotte) fabriquées en stage initial ; sur table, avec les marionnettes à corps complet – Repérage des particularités des différents espaces scéniques permettant le jeu de marionnettes, soit "à vue", en jouant sur table, soit "caché", en manipulant derrière un castelet (par dessus ou par dessous) – Réflexion sur les apports et limites de chaque espace scénique et type de marionnettes – Découverte d'outils ludiques pouvant aider à l'élaboration de scénarios, par le travail sur un texte, des images et des jeux et par l'utilisation de décors et d'espaces de jeu comme soutien à l'imaginaire.