



Marionnette & Thérapie

Marionnette et Thérapie – 25, rue Racapé - 44300 Nantes

Téléphone : 02 51 89 95 02 – Courriel : marionnettetherapie@free.fr

Site web : <http://marionnettetherapie.free.fr> – Déclaration d'activité de

prestataire de formation enregistrée sous le numéro 52 44 05871 44

auprès du préfet de région de Pays de la Loire – Identifiant Datadock 0005876

SIRET 322 457 995 00056 – APE 9499Z – Association loi 1901 créée en 1978

> Les formations : les stages de cinq jours – Descriptifs détaillés

LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DANS UN DISPOSITIF À VISÉE THÉRAPEUTIQUE

Compétences visées :

Animation d'un atelier marionnettes à visée thérapeutique utilisant la marionnette comme médiateur pour des personnes en difficultés psychiques ou sociales ou en situation de handicap.

Spécificités de ce stage : espaces théâtraux et dynamique des groupes restreints.

Objectifs pédagogiques :

– Initiation à la fabrication, l'animation et la mise en jeu de marionnettes.

– Approche des concepts psychologiques et psychanalytiques qui sous-tendent la pratique d'un atelier marionnettes à visée thérapeutique ou d'expression.

Prérequis :

Pratique de la langue française.

Public concerné :

Ce complément de formation est destiné à des personnes en formation initiale ou en activité dans le domaine psychosocial (psychologue, infirmier, éducateur spécialisé, marionnettiste, etc), dont le dénominateur commun est qu'elles ont l'intention de mettre en place un atelier marionnettes à visée thérapeutique ou d'expression ou d'intégrer un atelier existant.

Cette formation pour 6 à 10 participants peut aussi se dérouler en intra sur 5 jours en continu ou en deux périodes.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Le stage est animé par un(e) marionnettiste et un(e) psychanalyste pour 6 à 10 stagiaires. Le matériel nécessaire à la fabrication de deux marionnettes par stagiaire est fourni. Certains des exposés du (de la) psychanalyste sont remis aux stagiaires.

Moyens permettant de suivre l'exécution de la formation :

– Une feuille d'émargement est présentée chaque matin et après-midi.

– Un point journalier est effectué avec les stagiaires sur le déroulé du stage, leurs découvertes et leurs questions, de façon à ce que les formateurs puissent procéder à des ajustements.

Moyens permettant d'en apprécier les résultats :

Le dernier jour du stage, un bilan est fait en groupe oral et dans une visée d'auto-évaluation. Une enquête de satisfaction est aussi remise à chaque stagiaire et collectée le jour même.

Un mois après le stage, un questionnaire d'évaluation est envoyé par mail aux stagiaires avec demande de réponse sous quinzaine.

Durée :

40 heures sur 5 jours consécutifs du lundi au vendredi.

Déroulé :

Les cinq journées seront co-animées par le(la) marionnettiste et le(la) psychanalyste, alternant des temps spécifiques de fabrication avec des temps de parole, de réflexion

et d'analyse des mouvements psychiques mis en jeu durant la fabrication et le jeu.

– Les trois premiers jours seront centrés sur :

- la fabrication de deux marionnettes avec modelage du visage, une marotte et une marionnette-sac ;

- des exercices de mise en jeu du corps et de la voix, préparatoires à l'animation des marionnettes dans différents espaces scéniques ;

- l'approche des fondamentaux de la mise en mouvement des marionnettes ;

- des techniques d'écriture de scénarios et d'élaboration de séquences de jeu.

– Les deux derniers jours seront centrés sur :

- des exposés sur les processus psychiques activés par la fabrication d'une marionnette d'une part et sur le temps de présentation ou « carte d'identité » d'autre part.

- des jeux à vue ou derrière un castelet, jeux et dialogues improvisés qui sont ensuite commentés avec le groupe de stagiaires ; leur contenu sert de support à un enseignement sur le rôle psychique du jeu de marionnettes dans un espace théâtral et sur celui d'un scénario qui donne consistance et parole aux marionnettes-personnages créés.

– Les exposés du(de la) psychanalyste développent les concepts psychologiques et psychanalytiques qui sous-tendent la mise en place d'un atelier marionnettes à visée thérapeutique :

- le repérage et l'accompagnement des processus psychiques d'identification et de projection activés par la fabrication d'une marionnette « à son idée » ;

- l'approche psychanalytique des productions imaginaires mises en forme et en récit dans un scénario, individuel puis collectif, mettant en scène les marionnettes créées ;

- les indications d'un atelier marionnette à visée thérapeutique selon un dispositif groupal, centré sur la question identitaire et le jeu des identifications, l'adresse au groupe et le repérage du transfert ;

- la construction du « cadre thérapeutique » : rencontres préliminaires avec les patients, différenciation des rôles entre les animateurs, organisation spatio-temporelle de l'atelier ;

- la conduite d'un atelier à visée thérapeutique de groupe : le sens des différentes étapes (fabrication, carte d'identité, scénario, jeux), les modalités d'intervention des animateurs, le rôle d'étayage du groupe ;

- les règles et conditions pour que ce dispositif « marionnettes » permette l'expression en garantissant la distinction entre l'imaginaire et la réalité, entre la marionnette créée et son créateur ; rapprochement de ce dispositif avec celui mis en place dans le psychodrame analytique.

– Ces exposés s'articulent avec les temps de mise en jeu de marionnettes animés par le(la) marionnettiste, de façon à impliquer les stagiaires dans une démarche active et de réflexion.