



## Marionnette & Thérapie

Marionnette et Thérapie – 25, rue Racapé - 44300 Nantes

Téléphone : 02 51 89 95 02 – Courriel : marionnettetherapie@free.fr

Site web : <http://marionnettetherapie.free.fr> – Déclaration d'activité de

prestataire de formation enregistrée sous le numéro 52 44 05871 44

auprès du préfet de région de Pays de la Loire – Identifiant Datadock 0005876

SIRET 322 457 995 00056 – APE 9499Z – Association loi 1901 créée en 1978

### > Les formations : les stages de cinq jours – Descriptifs détaillés

## CONTES ET MARIONNETTES, SUPPORTS DE SYMBOLISATION .....

### Compétences visées :

Animation d'un atelier marionnettes à visée thérapeutique utilisant la marionnette comme médiateur pour des personnes en difficultés psychiques ou sociales ou en situation de handicap.

*Spécificités de ce stage : contes et marionnettes dans un même atelier.*

### Objectifs pédagogiques :

- Initiation à la fabrication, l'animation et la mise en jeu de marionnettes.
- Approche de la spécificité des contes de tradition orale et des différentes façons de les dire.
- Repérage du rôle psychique de ces activités comme supports de symbolisation et d'éveil à l'imaginaire quand elles sont pratiquées dans le cadre d'un atelier contes et marionnettes à visée thérapeutique.

### Prérequis :

Pratique de la langue française.

### Public concerné :

Ce complément de formation est destiné à des personnes en formation initiale ou en activité dans le domaine psychosocial (psychologue, infirmier, éducateur spécialisé, marionnettiste, etc), dont le dénominateur commun est qu'elles ont l'intention de mettre en place un atelier contes et marionnettes à visée thérapeutique ou d'intégrer un atelier existant.

*Cette formation pour 6 à 10 participants peut aussi se dérouler en intra sur 5 jours en continu ou en deux périodes.*

### Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Le stage est animé par un(e) marionnettiste, un(e) conteur ou conteuse et un(e) psychanalyste pour 6 à 10 stagiaires. Les formateurs interviennent en alternance durant les cinq jours. Le matériel nécessaire à la fabrication de deux marionnettes par stagiaire est fourni. Les principaux exposés et quelques patrons de fabrication de marionnettes sont remis aux stagiaires.

### Moyens permettant de suivre l'exécution de la formation :

- Une feuille d'émargement est présentée chaque matin et après-midi.
- Un point journalier est effectué avec les stagiaires sur le déroulé du stage, leurs découvertes et leurs questions, de façon à ce que les formateurs puissent procéder à des ajustements.

### Moyens permettant d'en apprécier les résultats :

Le dernier jour du stage, un bilan est fait en groupe oralement et dans une visée d'auto-évaluation. Une enquête de satisfaction est aussi remise à chaque stagiaire et collectée le jour même.

Un mois après le stage, un questionnaire d'évaluation est envoyé par mail aux stagiaires avec demande de réponse sous quinzaine.

### Durée :

40 heures sur 5 jours consécutifs du lundi au vendredi.

### Déroulé :

– La matinée du premier jour est animée par les trois intervenants qui présentent le déroulé du stage, son contenu et les modalités de leurs interventions.

– Le (la) marionnettiste anime les temps de création de marionnettes, d'élaboration de scénarios et de mise en mouvement des marionnettes créées (ateliers de fabrication, exercices de jeu et travail de la voix). La première marionnette fabriquée est une marionnette « à tringle » avec un corps en tissu ; une marionnette à tige ou une marotte, de fabrication rapide, est ensuite réalisée ; le visage de la première est en modelage et celui de la seconde est un assemblage de matériaux divers. Elle propose également des exercices de jeu de marionnettes dans l'espace du castelet et des jeux de langage ouvrant à l'imaginaire.

– Le conteur ou la conteuse dit plusieurs contes, en lien aux problématiques apportées par les stagiaires. Il (elle) expose ce que sont les caractéristiques fondamentales du conte de tradition orale, et comment ces caractéristiques en font un éveilleur d'esprit, un éveilleur de l'imaginaire, imaginaire bien différencié de la réalité. Il (elle) expose comment utiliser le conte au sein d'ateliers à but thérapeutique, que ce soit avec des adultes ou des enfants, et les précautions qui doivent être prises.

– Le (la) psychanalyste intervient sous forme d'exposés cliniques ou théoriques concernant les processus psychiques actifs dans les différents moments d'un atelier « contes et marionnettes », de la fabrication à la mise en paroles et en jeu, ainsi que :

- l'organisation temporelle et spatiale de cette activité ;
- la conduite des séances, le rôle des animateurs et les modalités de leurs interventions ;
- le choix du dispositif en fonction de l'âge des participants et de leur pathologie ;
- les aménagements du dispositif en fonction de la formation des animateurs et de l'objectif de l'activité contes et marionnettes.